

Verkleidungs-Vergnügen

Fasching feiern mit Rhythmus und Sprache

Möglicher Ablauf

M/T: Julia Lutz

Intro

Body-percussion

Stimme

Fa-sching, Fas-nacht, Kar-ne-val,

BP

Stimme

komm mit uns zum Mas-ken-ball!

A: Aufforderung zum Auftritt

BP

Stimme

Rit-ter, He-xe, Po-li-zist, [Sprung]


BP


Stimme

Dra-che, Ohr-wurm, zeig uns, wer du bist! [Sprung]


B: Vorstellung/Auftritt

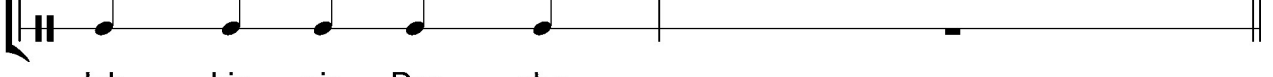
In jedem Durchgang wählt ein Kind entsprechend seiner Figur eines der folgenden Patterns aus; ausschlaggebend ist die rhythmische Passung. Es spricht den Text, die Klasse führt den Rhythmus als Echo mit Bodypercussion aus.

BP-Echo 

Stimme/Figur 

Ich bin ei - ne He - xe.

BP-Echo 

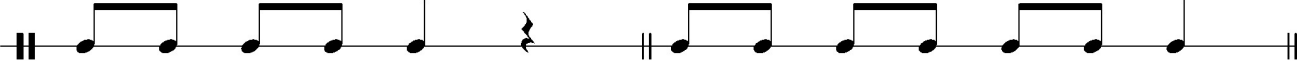
Figur 

Ich bin ein Dra - che.

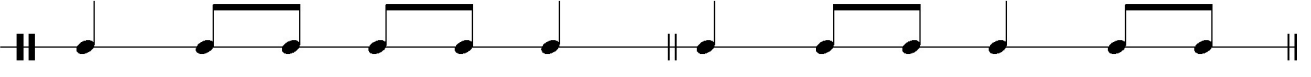
Bei den folgenden Beispielen wird ebenfalls nach der Vorstellung jeder Figur – also nach jedem Takt – das Echo mit Bodypercussion ausgeführt.

Figur 

Ich bin ei - ne Fee. Ich bin ein Bär.

Figur 

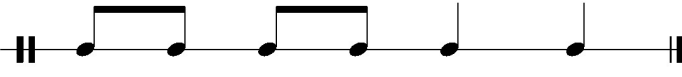
Ich bin ein Pi - rat. Ich bin ei - ne Tän - ze - rin.

Figur 

Ich bin ein Pin - gu - in. Ich bin ein Burg - frau - lein.

Figur 

Ich bin ei - ne Eis - prin - zes - sin. Ich bin ein Schorn - stein - fe - ger.

Figur 

Ich bin die Prin - zes - sin.

C (optional): Silbenspiel

Ausgangspunkt für das Silbenspiel ist jeweils die Figur, die sich gerade vorgestellt hat.
Beispiele:

BP
Stimme
Hi Ha He-xe Fi Fu Fee

BP
Stimme
Bi Ba Burg-fräu-lein Pre Prü Prin-zes-sin

BP
Stimme
Pa Pu Pi-rat Ti To Tän-ze-rin

BP
Stimme
Schu Scha Schorn-stein - fe - ger

D: Überleitung

BP
Stimme

Fa-sching, Fas-nacht, Kar - ne - val,

BP
Stimme

wir sind heut` beim Mas-ken-ball.

Coda

BP
Stimme

Fa-sching, Fas-nacht, Kar - ne - val,

BP
Stimme

spit - ze war`s beim Mas-ken-ball!

Ablauf des gesamten Stücks:

Intro	A	B	(C)	D	Coda
	Die Folge A – B – (C) – D wird für jedes sich vorstellende Kind ausgeführt. Bei der letzten Runde entfällt Teil D, stattdessen folgt die Coda.				

Prof. Dr. Julia Lutz, Folkwang Universität der Künste Essen /
Institut für Musikpädagogik der Ludwig-Maximilians-Universität München© BLKM2021

Die Umsetzung der Anregungen muss immer an das jeweils aktuelle Hygienekonzept angepasst werden.