

Blessing Nigun

Mitspiel-Idee auf Handtrommeln

alternativ mit Tisch-, Küchen- oder Bodypercussion

Anregungen von Verena Becker-Heigl

Dieser Mitspielsatz kann im Präsenz- und Distanzunterricht ab der 1. Jahrgangsstufe eingesetzt werden.

Das sehr ruhige Klezmer-Stück „Blessing Nigun“ ist aus nur zwei unterschiedlichen musikalischen Teilen aufgebaut. Daher eignet es sich als Mitspiel-Stück bereits bestens für die unteren Jahrgänge der Grundschule. Die folgenden Rhythmen und Spielweisen sind als Vorschläge zu verstehen, aus denen sich eigene Fassungen entwickeln können, die den individuellen Fähigkeiten der Schülerinnen und Schüler entsprechen.

Aufbau des Stückes in der Interpretation von Giora Feidman:

A B A B A > harmonische Rückung: **A B A A'**

Die musikalischen Teile A und B werden von den Kindern zwar beide auf Handtrommeln mitgespielt, sie unterscheiden sich jedoch in Rhythmus und Spielweise (flache Hand – Fingerkuppen). Der Mitsprech-Text erleichtert die rhythmische Umsetzung und impliziert zudem die Spielweise, da die Kinder einmal ihre Hand zum Spielen und einmal ihre Finger zum Tanz auffordern.



A-Teil



B-Teil

Handtrommel-Begleitung zum A-Teil

Hand, Hand, spie - le mit!

mit der flachen Hand in der Mitte des Trommelfells spielen, satter Klang

➤ viermal gespielt, ergibt 8 Takte

Handtrommel-Begleitung zum B-Teil

Tanzt, ihr vie - len Fin - ger, tanzt, tanzt, tanzt!

Tanzt, ihr vie - len Fin - ger, tanzt!

Tanzt, ihr vie - len Fin - ger, tanzt, tanzt, tanzt!

Tanzt den Tanz!

mit den Fingerkuppen spielen, zart trippelnd

Visualisierung des musikalischen Ablaufes im Unterricht

Nachdem die Begleitung der beiden Teile mit den Kindern automatisiert wurde, kann der Ablauf des Stückes von den Kindern im Unterrichtsgeschehen hörend und spielend selbst entdeckt werden. Statt der Bezeichnungen A und B werden zur Visualisierung die untenstehenden Bildkarten verwendet. Dafür muss die Lehrkraft die Bildkarten in 6-facher (Hand) und 4-facher (Finger) Ausführung bereithalten.

Der Schlussteil (oben als A' bezeichnet) wird am besten durch zwei sich überlappende Bildkarten Hand-Finger symbolisiert, da sich dieser Schluss aus beiden Elementen zusammensetzen lässt:

Schluss (A')

Hand, Hand, Tanz!

Aufbau des Stückes in der Interpretation von Giora Feidman

A B A B A > harmonische Rückung: **A B A A'**

Weitere Anregungen mit Instrumenten, Tisch-, Küchen- oder Bodypercussion

- Ergänzend zum Mitspielsatz für die Handtrommeln können die Rhythmen der unterschiedlichen Teile zusätzlich von einigen Kindern **instrumentiert** werden, z. B. auf folgende Weise: **A-Teil:** Triangeln und Pauken **B-Teil:** Egg-Shaker und Rasseln
- Statt auf Handtrommeln kann der Mitspielsatz auch mit Tisch-, Küchen- oder Body-Percussion ausgeführt werden:

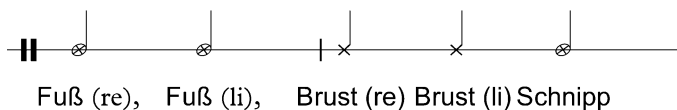
Tisch-Percussion: Rhythmen der Teile A und B analog dem Schlagmuster auf der Handtrommel im **A-Teil** mit der flachen Hand, im **B-Teil** mit den Fingerkuppen auf den Tisch klopfen

Küchen-Percussion: Rhythmen auf Plastikschüsseln oder großen Plätzchendosen spielen (Tipp für Klangforscher*innen: nach „wohlklingenden Exemplaren“ suchen)

Body-Percussion: Rhythmen im **A-Teil** auf die Oberschenkel patschen, im **B-Teil** mit den Fingerkuppen auf das Brustbein klopfen

Raffiniertere Bodypercussion

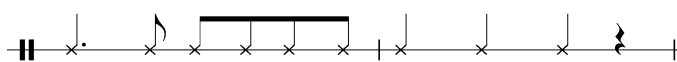
für **Teil A**



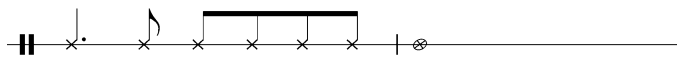
Fuß (re), Fuß (li), Brust (re) Brust (li) Schnipp

- Fuß: mit dem Fuß stampfen
- Brust: auf die Brust patschen
- Schnipp: ein- oder beidhändig schnipsen

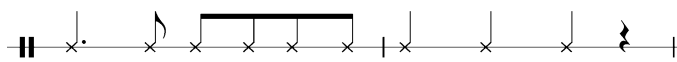
für **Teil B**



Arm (li) und bei - de Hän - de, wischt, wischt, wischt!



Arm (re) und bei - de Hän - de, kreist!



Arm (li) und bei - de Hän - de, wischt, wischt, wischt!



Ar (re) - me (li), kreist!

- Punktierter Viertel und Halbe: den Arm von der Schulter zur Hand herunterstreichen
- Achtel und Viertel: Handflächen aneinander reiben
- Ganze Noten: die Handflächen aufeinander kreisen

Anregung zum Tanzen

Das Stück eignet sich wegen seines schlichten Aufbaus auch wunderbar für einen einfachen **Schreittanz oder Lichtertanz**. Ist der musikalische Ablauf den Kindern vom Mitspielsatz her vertraut, so ist dies die perfekte Grundlage, um mit den Kindern einen solchen Tanz selber zu erfinden.



