

Natur und Umwelt




„Ev’ry Part of this Earth – I“, „Every Part of this Earth – II“ und „Jeder Teil dieser Erde – III“

drei Lieder über denselben Text

Info: Häuptling Seattle (1786–1866) zählte wie seine Mutter zum Stamm der Duwamish und war ein sehr angesehener Anführer mehrerer indigener Stämme im heutigen Bundesstaat Washington an der Nord-Westküste der USA. Etwa im Jahr 1855 soll er bei Verhandlungen mit weißen Einwanderern eine Rede gehalten haben, die jedoch erst Jahrzehnte später verändert niedergeschrieben wurde.

Während der Arbeit an Broschüre zum Aktionstag Musik in Bayern 2022 kam die Idee zu eigenen Vertonungen über eine vermutlich authentische Textpassage aus dieser zeitlosen Rede des Häuptlings auf. Die drei verschiedenartigen Ergebnisse „Ev’ry Part of this Earth – I“, „Every Part of this Earth – II“ und „Jeder Teil dieser Erde – III“ mögen zu weiteren Kompositionen und Klangexperimenten inspirieren.

Auf der Homepage der BLKM finden sich Liedblätter mit deutschem Text zu den beiden englischen Liedern. Die fächerverbindenden Gestaltungsanregungen lassen sich bei allen drei Liedern umsetzen.

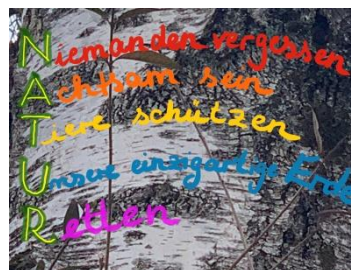
<p>Ev’ry Part of this Earth – I: meditatives Lied mit einfacher Bordun-Begleitung und nur einem Begleitakkord, Improvisation mit fünf Tönen (Pentatonik)</p>	<p>Die Noten, Hörbeispiele und weitere Materialien finden sich direkt bei den Liedern: https://www.blkm.de/Materialien/Lieder/EvryPartofThisEarthI</p>	
<p>Every Part of this Earth – II: eingängige Melodie im schwingenden Dreiertakt, fakultative Ober- und Unterstimme für Gesang und/oder Instrumente, auch als Kanon zu singen</p>	<p>https://www.blkm.de/Materialien/Lieder/EveryPartOfThisEarthII</p>	
<p>Jeder Teil dieser Erde - III: nur 3 Begleitakkorde, kombinierbare Begleitstimmen in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden für verschiedene Instrumente (Stabspiele, Streicher, Bläser)</p>	<p>https://www.blkm.de/Materialien/Lieder/JederTeildieserErde</p>	

Fächerverbindende Anregungen

- Jedes der drei Lieder eignet sich als Beitrag im Rahmen eines Umwelttages oder eines Gottesdienstes bzw. einer Schulversammlung.
- Der Text und die Vertonungen regen zu Gesprächen über Natur, Umweltschutz, Nachhaltigkeit, Schöpfung u. v. m. an.
- Deutsch/Lesen bzw. HSU: Die Kinder lesen unter FiLBY verfügbare Sachgeschichten zum Lernbereich 3: Natur und Umwelt. Zu den Lesetexten finden sich dort Hörbeispiele in verschiedenen Tempi zum Mitlesen und Trainieren der Lesegeschwindigkeit.
(www.lesen.bayern.de/fileadmin/user_upload/Lesen/FiLBY/FiLBY-2-Leseheft-komprimiert.pdf)
- Auch thematisch verwandte Musikwerke verschiedener Genres und Epochen lassen sich einbeziehen.
- Die Kinder tauschen sich über die Vielschichtigkeit des Begriffs „heilig“ aus.
- Sie übersetzen den Liedtext ggf. in andere Sprachen.

Anregungen für Kunst-Collagen und Klangszenen

- Die Kinder erstellen in Gruppen ein Plakat zu zentralen Begriffen wie „Wasser, Luft, Erde, Wald“ mit dem verbindenden Gedanken „Jeder Teil dieser Erde ist heilig“. Dabei verwenden sie z. B. Elemente aus Zeitschriften, Kalendern, Fotos und eigenen Bildern, die sie als Collage zusammenstellen. Zusätzlich können Zitate aus der Häuptling Seattle zugeschriebenen Rede auf das Plakat geklebt werden.
- Zu ihren Plakaten entwickeln die Kinder mit Instrumenten, Stimme, Bodypercussion oder Alltagsgegenständen kurze Klangszenen (Teile B, C, D,...). Auch Naturmaterialien wie Stöcke, Steine, Blätter usw. können zum Einsatz kommen.
- Einstiegsaufgabe für Klangszenen: *Überlegt euch ein Tier, das in dem Lebensraum lebt, und gestaltet eine kurze Klangszene dazu. Beschreibt das Tier dabei mit einem passenden Adjektiv und Verb, z. B. „Das müde Nilpferd gähnt.“, „Der bunte Schmetterling fliegt.“*
- Die Kinder präsentieren ihre Ergebnisse z. B. in Form eines musikalischen Rondos. Während der Klangszenen wird das jeweilige Gruppenplakat über den Beamer für das Publikum projiziert.
- Zu oder vor den einzelnen Klangszenen sprechen die Kinder selbstverfasste Texte zum Thema ihres Plakats, z. B. auch in Form eines Elfchens oder Akrostichons.





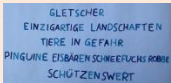



Rondo-Formen:

Jedes der drei Lieder lässt sich mit eigenen Texten/Gedichten/Elfchen, mit Bildern/Collagen oder mit Klangszenen zu einem musikalischen Rondo verbinden, das beim Schulfest, im Schulgottesdienst oder bei einem Umwelttag aufgeführt werden kann.

Im immer gleich wiederkehrenden Teil A, dem sogenannten *Refrain*, singt die ganze Klasse das ausgewählte Lied mit Begleitung. In den Zwischenteilen, den unterschiedlichen *Couplets*, stellt jede Kleingruppe ihr Ergebnis vor, z. B.

Teil A	Teil B	Teil A	Teil C	Teil A	Teil D	Teil A
Lied und Begleitung	Klangszene 1	Lied und Begleitung	Klangszene 2	Lied und Begleitung	Klangszene 3	Lied und Begleitung

oder

Teil A	Teil B	Teil A	Teil C	Teil A	Teil D	Teil A
Lied und Begleitung	Text 1 / Plakat 1  	Lied und Begleitung	Text 2 / Plakat 2  	Lied und Begleitung	Text 3 / Plakat 3  	Lied und Begleitung

Ein noch größeres Rondo entsteht, wenn in den Couplets die jeweilige Klangszene, das Gedicht und das Plakat präsentiert werden:

Teil A	Teil B	Teil A	Teil C	Teil A	Teil D	Teil A
Lied und Begleitung	Klangszene 1	Lied und Begleitung	Klangszene 2	Lied und Begleitung	Klangszene 3	Lied und Begleitung
	Text 1		Text 2		Text 3	
	Plakat 1		Plakat 2		Plakat 3	