

Herr Bst

M/T: Uli Führe
© Fidula-Verlag

1. Herr_ Bst geht durch das Land. Mit den Far-ben in der Hand kleckst er

5 Rot und Gelb und_ ganz viel Braun, ach wie schön ist al-les an - zu - schau! Ref.: Ja__

9 su - na lu - na - ja, ja__ su - na lu - na - ja.

2. Herr Bst geht durch das Land,
hat den Nebelstab zur Hand.
Und die Schleier schweben grau in grau,
nur noch selten zeigt sich Himmelblau.
Ja suna ...
3. Her Bst geht durch das Land,
öffnet seinen Kälteschrank.
Lässt ihn auf, die Kühle fließt hinaus,
und der Frost legt sich auf Feld und Haus.
Ja suna ...
4. Herr Bst geht durch das Land,
und er zieht ein leises Band.
Er verteilt ein Bst mal hier, mal da,
und es wird ganz still, dort wo er war.
Ja suna ...

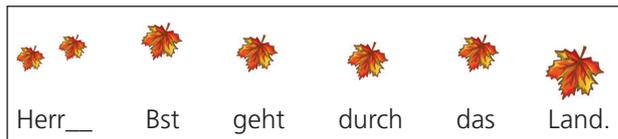


Einstimmung

- Naturmaterialien und Abbildungen passend zu den vier Strophen (z. B. bunte Blätter, eine in Nebel gehüllte Landschaft, Eiskristalle) regen zum Erzählen an.
- Bewegung im Raum: Auf dem Boden verteilt liegen möglichst große Herbstblätter. Während die Lehrkraft das Lied vorsingt, bewegen sich die Kinder zwischen den Blättern. Bei allen langen Tönen bleiben sie kurz bei einem Blatt stehen. Wenn der nächste Liedabschnitt beginnt, gehen sie weiter.
→ Erfassen der musikalischen Abschnitte durch den Wechsel von Gehen und Stehen
- Warm-Up für Körper und Stimme: Einbindung von Übungen in eine Herbstgeschichte, in der Herr Bst als Hauptperson auftritt (vgl. Materialien unter www.blkm.de).

Erarbeitung

- Ergänzen des Liedtextes: Beim Vorsingen des Liedes einige Wörter auslassen - zunächst Reimwörter, später Wörter innerhalb der Phrasen. Die Kinder ergänzen mündlich oder mit Bild- bzw. Wortkarten, die in einen Lückentext eingefügt werden.
- Visualisierung des Melodieverlaufs mit Herbstblättern; zusätzlich zur Tonhöhe kann durch die Größe oder die Form der Blätter auch die Tondauer berücksichtigt werden, z. B.:



Hinweis: Unter www.blkm.de findet sich die Visualisierung für das ganze Lied.

Weitere Anregungen zur Gestaltung

Gemeinsam werden die im Text beschriebenen Sinneseindrücke gesammelt und erfahrbar gemacht. Beispiele:

- o Strophe 1: die genannten Farben zeigen (z. B. mit Tüchern oder farbigem Papier)
- o Strophe 2: graue Tücher als Nebelschleier schwingen, evtl. andere Kinder damit leicht berühren

In der Gruppe gestalten die Kinder die einzelnen Strophen mit Gesten, Bewegungen, Pantomime und Requisiten (z. B. Farbkasten und Pinsel, Stab mit befestigtem Seidentuch als Nebelstab, Band), präsentieren ihre Ergebnisse und holen Feedback und Anregungen ein, um diese in einer nächsten Übungsphase zu nutzen.

Möglicher Begleitsatz zum Refrain

Xylophon

Bass-Xylophon/
Klingende Stäbe

Ja suna

F C Dm F C F

Graphische Blätternotation, Warm-Up-Übungen

Liedeinspielung, Playbackversion, Begleitsatz

Tutorial zur Liedbegleitung

Der Musikpädagoge, Komponist und Textdichter Uli Führe ist als Referent in den Bereichen Stimmbildung sowie Chor- und Liedpädagogik international gefragt. Er war Professor für Chorpädagogik an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf.