

Die alte Moorhexe

M: Wolfgang Jehn

T: Margarete Jehn

© Autorenverlag Worpssweder Musikwerkstatt

1. Die al - te Moor - he - xe hext im Teu - fels - moor her - um, dreht sich

5 wild im Tan - ze um, lacht sich schief und lacht sich krumm, wenn die

9 Tie - re ängst - lich wit - tern und die Kin - der al - le zit - tern, hält die

13 gan - ze Welt für dumm, hext her - um, hext her - um.

17 Hu!

21 Hu!

2. Gegen Mitternacht jedoch
fährt sie in ihr Hexenloch,
füttert ihre sieben Schlangen,
bringt den schnellen, starken, langen
Hexenbesen in den Stall,
scharrt und raschelt überall,
hält die ganze Welt für dumm,
hext herum, hext herum.
Hu! Hu!



3. Bei dem Spuk in Moor und Sumpf
ging verloren ihr Ringelstrumpf;
jener rote linksgestrickte
Strumpf, den ihre Schwester schickte,
hängt in einer Birke drin,
flattert einsam vor sich hin,
hält die ganze Welt für dumm,
hext herum, hext herum.
Hu! Hu!

Anregungen zur Stimmbildung

Die Lehrkraft leitet anhand folgender Anregungen schüleraktivierend Stimmbildungsübungen an:

| Inhaltliche Anregung | Aktivität | Stimmbildnerischer Aspekt |
|--|--|----------------------------------|
| Wir wollen die Moorhexe in ihrem Moor suchen. Dort bücken wir uns unter tiefhängenden Ästen. | bücken | Körperlockerung und -aktivierung |
| Es wird immer sumpfiger. Zum Glück sind Bretter über den Boden gelegt. | balancieren | |
| Im feuchten Moor springst du von Steg zu Steg. | springen | |
| Da ist aber viel Schmutz vom Baum heruntergefallen! Du klopfst dich erst einmal von oben bis unten ab. | klopfen und abstreifen am ganzen Körper | |
| Das ist richtig schön eklig! | „igitt-igitt-igitt“ | Artikulation |
| Jetzt hat dich so ein krummer Zweig auch noch im Gesicht gestreift. | „aua-aua-aua“ „ei-ei-ei“ | |
| Überall hörst du die Luftblasen im Moor aufsteigen. | „tsch-tsch“ „tf-tf“ „ksss-ksss“ | Atmung |
| Von der vielen Lauferei bist du auch ganz schön außer Atem gekommen. | hecheln | Aktivierung des Zwerchfells |
| Was war das? Puh, nur ein Zweig, eine Eule, eine Katze! | Glissando abwärts auf „puh“ | Öffnung der Resonanzräume |
| Als du einen Wegweiser zum Teufelsmoor entdeckst, staunst du. | „aaah, oooh“ | |
| Die Nebelschwaden ziehen immer dichter über die Landschaft. Du kannst ihre Bahnen sichtbar machen. |  | Hinführung zur Melodie |
| Und überall dieser Nebel. Zum Gruseln. |  | |
| Die alte Moorhexe taucht auf. |  | |



Begleitsatz für Stabspiele



Liedeinspielung, Playbackversion, Begleitsatz



Tutorial zur Liedbegleitung

Das Lied von der Moorhexe eignet sich besonders zur szenischen Gestaltung. Eine Improvisation mit Effektinstrumenten oder Alltagsgegenständen kann die szenische Gestaltung einleiten oder begleiten.